

FEEDING FINGERS „BABY TEETH“

Des groupes de rock gothique, en 2009, il y en a vraiment suffisamment.

Un bon nombre d'entre eux se réfèrent de manière stéréotypée à des modèles comme The Cure, Siouxsie & The Banshees ou Bauhaus qui sont certes considérés comme étant à l'origine du rock gothique mais qui, à vrai dire, ont existé avant que ce genre n'apparaisse.

Par conséquent, la connaissance de l'âme véritable de cette musique est faible et le résultat est souvent délavé et sans âme.

Il existe cependant des lueurs d'espoir au milieu de ce marécage de médiocrité. **Feeding Fingers** représente une très grande exception.



Fondé à Atlanta, ce trio est mené par le cerveau, chanteur et artiste multimédia Justin Curfman, assisté par le bassiste Todd Carrs (un ex d'Entertainment) et le percussionniste Danny Hunt.

Il ne fait aucun doute que les **Feeding Fingers** n'ont pas seulement étudié la musique des vétérans du rock gothique comme X-Mal Deutschland, Cocteau Cocteau Twins et The Cure mais qu'ils l'ont absorbée dans chacune de leurs fibres et intériorisée.

Mais sur leur première œuvre, « Wound in Wall », ce trio nous impressionnait déjà par le fait qu'ils ne comprennent et qu'ils ne vivent pas seulement la forme et l'esthétique mais qu'ils expriment aussi l'âme désolante et l'émotion profonde de manière si authentique et si originaire avec cette musique et que les sons des **Feeding Fingers** aboutissent en effet à un amorçage.

La voix souffrante et charismatique de Justin Curfman dont le chanté phrasé confère au groupe un caractère émotionnel, du caractère et de l'individualité, y joue tout de même un rôle décisif.

Encore plus que sur son premier album, sur son nouveau succès « **Baby Teeth** », le groupe se met à l'ouvrage de manière minimaliste et pointée.

Il est certain que sa musique rappelle le classique de The Cure, « Faith », mais quel autre groupe de rock gothique a repris le flambeau de manière aussi conséquente là où Robert Smith & Co avaient arrêté il y a quelques décennies.

La beauté éloignée du monde et traumatique des mélodies dans des chansons comme « Plain Faced Afternoons », la grande atmosphère et le caractère coulant et cependant compact et homogène des chansons produisent une image globale qui n'a pas à craindre les comparaisons.

Tous ceux qui font l'expérience du rock gothique au sens originel et qui ne veulent plus se contenter des clichés à moitié cuits, doivent de toute urgence écouter « **Baby Teeth** ».



Liste des titres:

01. Neverlight
02. She Hides Disease
03. Baby Teeth
04. Is Heaven All That You Hear
05. Permission for Sleep
06. This Isn't Enough
07. Plain Faced Afternoons
08. No Movement in Water
09. Your Name in a Stolen Book

Format: CD (Paperbag)
Sortie: 20. Mars 2009
UPC: 700261255194
Numéro: STICK045CD
Label: Stickfigure / Tephramedia
Distributeur: Stickfigure (US/CA)
Cargo UK (UK/IRE)
NovaMD (Europa/Asien)
AudioGlobe (Europa/Asien)
Presse: PromoFabrik, NMMV
Style: Goth / Rock / Pop
Lien: www.nmmv.de/stick045cd
Toile: www.femmefatality.net
myspace.com/femmefatality
www.promofabrik.de
www.stickfiguredistro.com
www.novamd.de
www.audioglobe.it

Contact:

Stick Figure Distribution & Mailorder

courriel: info@stickfiguredistro.com